

Correspondances impressionnistes – Edmond radar, Revue Générale, février 2009.

« Ainsi le pointillisme est-il une sublimation qui réussit à se métamorphoser par acrobatie optique, en tact et proximité charnelle, tout en s'exilant dans la distance d'une atomisation paradoxale. »

Il est inutile de souligner l'intelligence des analyses d'Edmond Radar, mais cette seule phrase la condense, et l'atteste en écho avec d'autres exemples, qui nous viennent de ses autres lectures ou visites d'exposition. « L'art est mathématique » est un lieu commun, que l'on partage par rapport à Bach, pour ne l'illustrer que dans le domaine de la musique avec un degré d'unanimité rarement égalé.

Mais ce lieu commun, empreint d'une compréhension aussi inexacte de l'art que des mathématiques, s'étaye ici d'une formulation d'une exactitude peu commune. Retenons de cette phrase deux mots, comme les deux accords les plus marquants d'une mélodie, au risque de les affaiblir en les isolant de l'ensemble de la phrase dont ils déterminent l'harmonie : « Pointillisme » dont j'extrais le mot « point » et « paradoxale ». Ces deux mots ont un sens en théorie des ensembles: le premier donne la représentation minimale de l'élément d'un ensemble et le second en exprime la crise des fondements.

En effet, un ensemble peut être représenté par un cercle contenant des points et la théorie des ensembles s'est construite sur le socle vacillant de ses paradoxes autant que sur celui de ses axiomes.

En effet, il y a quelque chose de paradoxale à ce que le procédé pictural qui crée une impression de proximité repose sur la distance, si délicatement accentuée en exil (« exil », un des plus beaux mots de cette langue et de l'anglais, dans lequel le « x » adouci se prononce paradoxalement comme le « s » zézayé des liaisons en même temps qu'il renferme la notion d'exclusion dans une île).

La forme n'est aussi proche que parce qu'elle est atomisée en un nuage de points, et c'est de cette tension entre la division et l'unité du motif que résulte le sentiment de proximité.

Comme vous l'aurez noté, il me faut tout un paragraphe pour faire pressentir ce qu'Edmond Radar a réussi à synthétiser en une phrase, avec un degré de condensation quasi mallarméen, fort justement écrite au-dessus d'un portrait du Maître par Edouard Manet.

Daniel Pisters