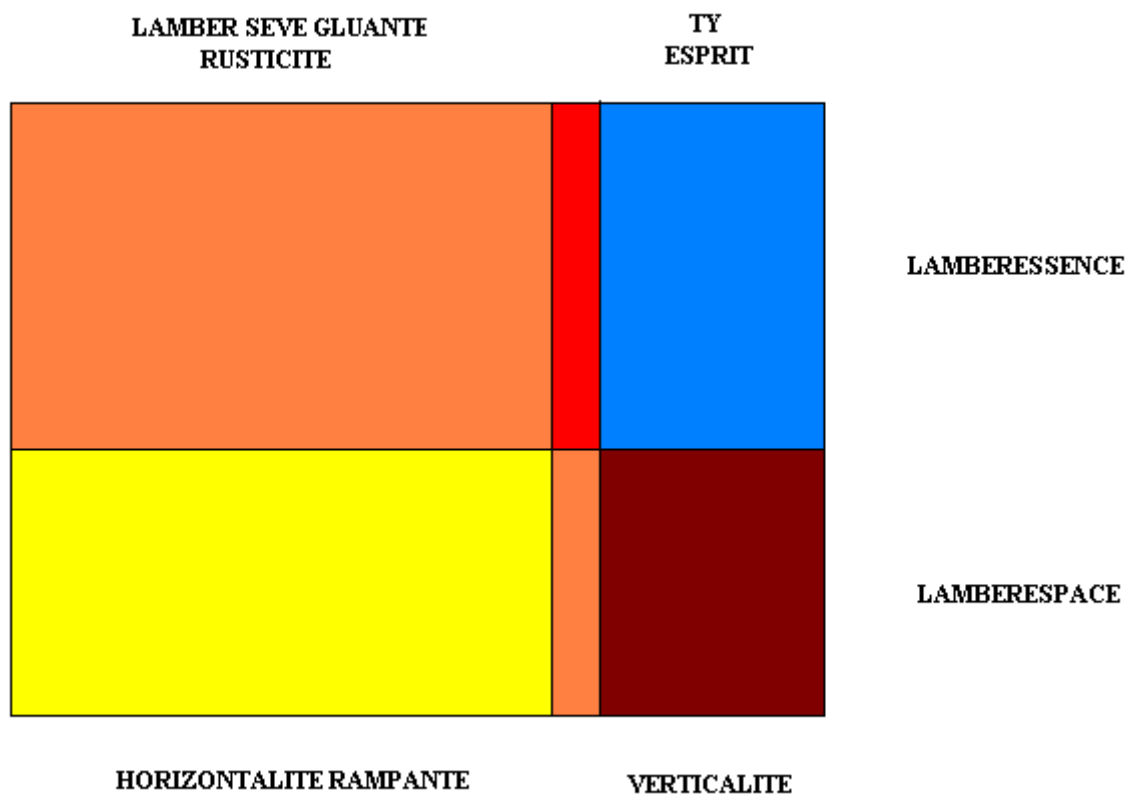


La lamberticalité n'est pas qu'une vague verticalité dans une dimension spatiale, c'est un état qualitatif, celui d'un arbre de taille moyenne, assimilable à un petit chêne qui se dresse vers le ciel. Son tronc effectue cependant un certain nombre de torsions qui ne sont pas sans évoquer l'état qualitatif contraire d'un rampement de larve horizontale. La lamberticalité dénote donc une tension entre deux états opposés : une poussée verticale et un rampement horizontal, la première étant contrariée par la seconde. Le tronc de ce petit chêne est assez étroit mais solide, robuste, faisant honneur à la nature de son bois. Le lamber est le nom de la sève particulière qui irrigue cette rusticité : elle tient davantage sa couleur de l'ambre que du vert. Cette substance vitale est elle-même imprégnée d'un élément contradictoire : le ty, qui est l'élément intellectuel en lutte avec la substance rustique. Le ty s'y engluie mais y trouve également son soutien, son substrat. Cette ancrage dans la matérialité brute évite au ty de se perdre dans les vertiges de l'esprit. Le lamber limite le ty mais lui sert en même temps de garde-fou.

La lamberticalité est donc la synthèse de quatre états, dont les deux premiers manifestent leur opposition dans l'espace et dont les deux derniers manifestent leur opposition dans l'essence. Nous pouvons mettre en correspondance chaque élément de la catégorie spatiale avec un élément de la catégorie de l'essence. Ainsi, l'horizontalité rampante et la tendance à la verticalité qui se croisent dans le lamberespace, sont en relation univoque avec le lamber, sève gluante et épaisse, et le ty, substance séminale de l'esprit, qui se rencontrent sans se mélanger dans le lamberessence.

Il est aisé de mondrianiser la lamberticalité :



Les lignes de séparation en rouge et orange marquent respectivement une très forte opposition entre le lamber et le ty et une opposition plus transitionnelle entre l'horizontalité rampante et la verticalité. La ligne de séparation orange dans le lamberespace rappelle la substance rustique du lamber dans le lamberessence car l'horizontalité rampante et la verticalité se nourrissent de cette

même essence, la sève étant commune aux éléments qui, dans la forme de l'arbre, se différencient par une poussée verticale et une expansion horizontale. La globalité lamberticale est celle d'un chêne rustique avant tout dans la dimension spatiale. La ligne de séparation rouge dans le lamberessence dénote une franche opposition entre le lamber et le ty, ceux-ci semblant voués à une proximité conflictuelle insoluble dans laquelle, le rouge étant plus proche de l'orange du lamber que du bleu du ty, c'est le premier qui domine. Le ty est confiné en sa bleuité céleste, repoussée hors du lamberessence, perpétuellement comprimée. Cette pression détermine aussi la verticalité du ty, qui tend à s'échapper vers le haut, cheminée du ciel qu'écrase la brique.

Il n'y a pas de ligne de séparation entre les éléments appariés du lamberespace et du lamberessence. Le brun foncé de la verticalité spatiale représente une fort soutien pour la verticalité essentielle du ty, tandis que le jaune de l'horizontalité rampante représente une sorte d'éclaircissement, par l'abstraction spatiale, du lamber, la sève gluante et épaisse en conflit avec le ty dans le lamber essence. Orange et jaune tendent à fusionner. Brun et bleu peuvent fusionner aussi, le premier pouvant s'obtenir en mélangeant le second avec de l'orange par exemple, mais ils s'opposent ici nettement par l'aspect foncé du brun. Paradoxalement, un mélange d'orange et de bleu donne du brun : donc les opposés du lamberessence, séparé par une zone de clivage rouge sang, participent l'un et l'autre de l'essence de la verticalité du lamberespace.

Éléments en opposition absolue :

Dans le lamberessence, le lamber et le ty.

Dans le lamberespace et le lamberessence, l'horizontalité rampante et le ty.

Éléments en harmonie :

Dans le lamberessence et le lamberespace, le lamber sève gluante et l'horizontalité rampante.

Dans le lamberespace et le lamberessence, la tendance à la verticalité et le ty de l'esprit.

Éléments en opposition harmonieuse :

Dans le lamberessence et le lamberespace, le lamber sève gluante et la tendance à la verticalité.

Dans le lamberessence et le lamberespace, le couple d'opposé lamber sève gluante/ty de l'esprit et la tendance à la verticalité.

Dans le lamberespace, l'horizontalité rampante et la verticalité qui sont deux directions de la croissance du même arbre.

La lamberticalité s'exprime donc sur le plan de Mondrian non seulement par des oppositions et des harmonies plus ou moins marquée mais également par l'amorce d'un mouvement tournant: le lamber sève gluante et le ty de l'esprit dans le lamberessence alimentent en quelque sorte la verticalité dans le lamberespace qui, à son tour, soutien la poussée vers le haut du ty de l'esprit. Mais la verticalité du lamberespace bloque de ce fait cette irrigation mixte par les deux opposés du lamberessence. Le mouvement circulaire de la lamberticalité est donc sérieusement contrarié, avant même de s'amorcer, de ce côté du plan de l'essence et de celui de l'espace. La tête du ty est écrasée sur le billot de la verticalité sous la pression du lamber sève gluante, presque aussi épaisse et dure qu'une brique. La figure de Mondrian exprime un concassage de grimaces figées, celles d'un être qui ne trouve de détente que dans le relâchement de l'horizontalité rampante, devenant le véritable pivot entre la brique, la tête bleue et le billot. Ce jaune clair de l'horizontalité rampante devient le soleil qui réchauffe les articulations contrariées des autres parties du plan.

Cette figure conceptuelle, cette géométrisation colorée de la crampe perpétuelle, empreinte de systémique du tragique et de fatalité structurelle, n'en est pas moins équilibrée et viable grâce à

cette sorte d'échappement des tensions dans l'horizontalité rampante. Tout cela ne doit pas faire oublier la présence de cet élément remarquable : le ty, sur son solide support de verticalité spatiale, véritable éclosion lamberticielle au Ciel des Idées.